

社區營造概論-以清水高美濕地為例

牛罵頭文化協進會 理事長 吳長鋹 2018.5.12

前言

台灣推動社區總體營造工作已邁入第 20 年，隨著台灣的解嚴及民主發展的腳步，民國 80 年代初期的台灣各個社區蔚起一股民間自發性的「造鄉運動」，加上當時文建會大量行政及經費資源投入，大批的學者專家、文化工作者、文史及社運團隊等社造團體因應而生，牛罵頭文化協進會何等有幸參與此一風潮，夥伴們透過社區資源調查、記錄清水、建構地方文史資料庫、政府與民間的理念溝通、營造家鄉特有文化景觀資產及打造民眾心中的新故鄉等等社造工作，透過社區參與的機制，社區居民重新找回自信與驕傲，成為民間另外一股不容忽視的動力與泉源，也是國家邁向高度文明的新希望。

24 年來協會藉由居民參與、資源發現、社區營造，到現在的觀光旅遊及文創產業，寫下了台灣的社造傳奇，同時也成功將「清水高美溼地」劃設為「高美野生動物保護區」；發行「油庫之友卡」及募款活動，讓見證美、越戰爭歷史建物的大楊油庫獲得保存；此外協助清水地區的「牛罵頭遺址」、「清水火車站」、「清水國小」、「眷村文化園區」等文化資產的保存，以及「牛罵頭音樂節」、「清水地景藝術節」、「五福圳自行車道」、「清水觀光旅遊」及「廖添丁清水寶藏大冒險」等文化及行銷活動之推廣，獲得很不錯的成績。

社區營造

1. 學習如何當「主人」與進行「團隊合作」
2. 居民共同參與是社造工作的核心精神
3. 社區居民透過組織、討論、行動，一起營造屬於自己的生活環境及方式
4. 透過地方文史調查與訪談、彙整與分析，發掘在地資源，建構社區文化資料庫，發展在地深具特色的藝文活動、鄉土教學、深度旅遊及文創產業等重要素材。

社區資源調查

1. 回顧歷史、認識現在、發展未來
2. 藉由資源調查過程與社區的團體及區民有更多的互動
3. 發現自己社區特有資源與急待解決之議題
4. 建構社區之文化資料庫，作為舉辦各項活動之背景資料、教材、導覽解說手冊編及提供社區經營等多元性之社區資源。
5. 勾畫社區未來工作方向與發展願景

社區資源調查的內容

1. 人文歷史：聚落沿革、開發歷史、人物、教育及歷史遺址、文化空間等之研究
2. 民間信仰：寺廟、土地公、石頭公、百姓公、神明會、教會等之研究
3. 建築景觀：傳統建築、山巒地景、石埠設施、鐵道景觀及公共設施等之研究
4. 生態圳溝：動物、植物、灌溉溝渠、河川及排水溝等之研究
5. 產業美食：農、工、商業、在地美食等紀錄與研究
6. 社區團隊或社團
7. 社區問題及願景

社區資源應用與社區營造切入點

1. 社區環境景觀的改善
2. 社區安全生活的營造
3. 社區社會福利的實施
4. 古蹟、建築、聚落與生活空間的保存
5. 民俗廟會祭典與地方生活文化的展現
6. 社區藝文聯誼活動辦理
7. 社區終生學習機制之建構
8. 地方特有產業開發與發展
9. 社區生活地圖之建構

清水高美濕地

高美濕地的前世

高美地區位居於清水鎮的最西北之區域，緊鄰大甲溪與台灣海峽，高美古早叫做高密，依據清朝道光十二年（1832）彰化縣志的記載，高美原稱高密，因為這一地區的海灘深度能將撐船的竹竿整支吞沒下去，而在台語發音上，高與竹竿的竿發音同，密則有淹沒的意思，故稱高密。而「高美」一名係於日治時期所改的稱呼。高美地區範圍包括今日的高美、高東、高西、高南及高北等五里，早在漢人未入高美地區屯墾，此地大部份是大甲溪的河床地，至今我們仍可從高美地區農民以石頭為材料就地堆築田埂，便可略窺一二。

清乾隆四年（1739），楊、蕭、王、趙等四姓家族入大甲溪岸開拓海口、牛埔、舊庄等地；清乾隆十年（1745），這些家族又至大甲溪南岸的開墾高密庄一帶，開啟漢人開墾高密庄的熱潮，在高美地區至今仍然保留許多完整的聚落，如趙厝、董厝、魚寮、田中央仔、舊庄、五分仔、竹圍、許厝及溪頭仔等傳統聚落，同時也為這個社區留下許多傳統聚落與三合院建築等珍貴的文化資產，這些傳統三合院至今保存仍然十分完好，是高美地區未來推動休閒農園或民宿重要的文化資源。

日治時期，大正八年（1919）四月，創立三田公學校高美分教場，即今之高美國民

小學，昭和七年（1932）八月，高美海水浴場（即今之高美溼地）正式開場啟用，當時高美地區已是清水重要的名勝據點了。昭和十四年（1939）九月二十五日，新高港（即今之台中港）舉行起工典禮，當時台灣總督府小林躋造總督親臨主持，建港後因爆發二次大戰而告停擺。

民國五十六年五月一日，紅白相間八角形的高美燈塔正式啟用，除了指引航行船隻外，為高美增添一處優美的地標景觀，雖然民國七十一年此燈塔停用，但多年來高美燈塔，早已成為清水人心中永遠的地標。民國六十二年十月，政府推動國內十大建設之一的台中港正式開工，並於民國六十五年十月竣工啟用，同年清水唯一的風景區「高美海水浴場」，因台中港北導沙堤的修築造成河沙淤積加速，遊客稀少而關閉。而淤積的河沙長期演替則成為今日地貌複雜、生態資源豐富的高美濕地，加上大肚溪口濕地因過度開發，棲地遭受破壞後，高美濕地已成為中部重要的候鳥棲地之一了，民國八十八年國際鳥類聯盟會議，將高美濕地列為全省五十二處重要的鳥類棲息地之一，今年九月二十九日，台中縣政府正式將高美溼地公告劃設為「高美野生動物保護區」。

高美地區主要灌溉系統由高美圳主分圳所構成，高美圳主幹線全長約 2.9 公里，灌溉面積約 800 多公頃，由先民高美庄的蕭元捷於清乾隆四十五年（1780）開鑿，取水入口設於大甲溪南岸大甲溪橋附近，主要灌溉高美地區一帶農田，除了高美圳主幹線，另鑿設有「舊庄支線」、「海口支線」及「番仔寮支線」。水圳所經之處，結合農田週遭的不同樹種的防風樹林景觀，可說是高東社區最珍貴的自然資產，防風樹林包括「林投」、「黃槿」、「竹子」、「夾竹桃」、「水柳」、及「木麻黃」等樹種，這些防風樹林不僅印證在地農民與大自然搏鬥及和平相處的故事，也是提供未來社區導覽及民眾戶外教學重要的生態資源。而大甲溪的溪水在高美地區出海，造就生態豐富的高美溼地及溪流生態資源，而這些溪流圳溝、河堤、防風樹林、農業作物及蜿蜒的產業道路等特色，同時孕育了社區極具特色的自然景觀與田園景色之美，這些都是未來規劃休閒農業重要的自然生態資源。

隸屬里別：清水鎮高北、高西及高南里

位 置：大甲溪的南岸至清水大排出海口之間

面 積：約 734 公頃

棲地分類：潮溪區、草澤區、沙地區、碎石區、石礫區、雲林莞草區及泥灘區等

海堤名稱：全長 3.5 公里

由北至南分別為番仔寮海堤、高美一號海堤、高美二號海堤、二甲一號海堤、二甲二號海堤

高美濕地生態資源

如果說清水高美濕地是中部最重要的自然生態教室一點也不為過，根據牛罵頭文化協進

會的長期觀察與東海大學生物系的高美濕地生物資源調查顯示，本區鳥類共計 34 科 131 種（全台鳥類紀錄約 500 多種），常見的有鸕科、鴿科、鷗科及雁鴨科等候鳥，全球剩下為數不多的黑嘴鷗每年也會有數百隻到高美濕地來渡冬，秋天牠白色的頭，穿著一襲灰色羽毛衣飛抵此地，大約在春節左右白色的頭轉黑，眼後形成弦月形白斑，有如包公的臉譜，在漲潮之際群聚大甲溪出海口南岸濕地，數量最多可達兩百多隻，場面甚為壯觀且感動，牠們不僅為人類帶來了春天的訊息！也開啟了這些候鳥即將北返的旅程。

鳥類部份：

34 科 131 種〔截至 2010 年 3 月 26〕包括青足鷗、濱鷗、磯鷗、黃足鷗、赤足鷗、翻石鷗、高蹺鴿、東方環頸鴿、小環頸鴿、大白鷺、中白鷺、小白鷺、尖尾鴨、赤頸鴨及瀕臨滅絕的黑面琵鷺、黑嘴鷗及珍貴稀有鳥種有唐白鷺、游隼、鴻雁、黑頭翡翠等鳥種。

濱海植物：

27 科 105 種〔調查範圍以海堤外的濕地為主；林惠真老師 1997 年的植物相調查〕，有海濱花后的馬鞍藤、濱刀豆、蔓荊、構樹、銀河歡、葎草、黃槿、雞屎藤及高美濕地重要的兩項珍寶－雲林莞草及台灣特有種的大安水蓑衣等海濱植物。

無脊椎動物及魚類：

蟹類 7 科 25 種、貝類 7 科 8 種、魚類 3 科 6 種，（1997 林惠真老師之研究調查報告）。其中蟹類有弧邊招潮蟹、台灣招潮蟹、清白招潮蟹、萬歲大眼蟹、雙扇股窗蟹及台灣厚蟹等；魚類最有趣就屬大彈塗魚及小彈塗魚了。

高美濕地景觀資源

高美夕陽

高美濕地每日黃昏時刻，總會吸引民眾驅車前來賞景，一望無際的海岸景觀及雲林莞草草海，加上火紅的落日景觀，造就了高美濕地的夕陽之美。

雲林莞草草海

高美濕地一年四季隨著季節的更替而呈現不同的景觀與風貌，最具特色就屬春天及夏天的雲林莞草草海景觀了。雲林莞草是一種多年生草本植物，位於大甲溪口南側高美濕地的潮間帶，面積約 10 公頃，是全台僅存最大的一個族群生育地。

風力發電機組

台中港風力發電站位於台中港北側防風林區，共有 18 座發電機；高 65 公尺，葉片直徑 68.6 公尺。風力發電廠雖然可提供無污染能源，並具教學、觀光休憩等功能，不過

台灣風力發電尖峰期在於冬季強勁的東北季風期，而台灣用電尖峰期卻在炎熱的夏季，無法提供有效的電源，加上風力發電廠蓋在高美濕地野生動物保護區週邊，對每年來此渡冬或繁殖的候鳥而言，有很大的影響，值得省思。

➤ **學習延伸：**風力發電機組設置在高美濕地，對環境生態的影響？風力發電在台灣設置的優劣？

高美燈塔

高美燈塔建造於民國 56 年，為八角形的鋼筋混凝土建築，塔高 34.4 公尺，約十二層樓高，靜靜的矗立在海堤旁，甚為壯觀，當地人視為最美麗的地標景觀，也是全台灣唯一塔身紅白相間的塔台，極具特色。民國 65 年台中港竣工啟用成為國際港後，另設置台中港塔，而高美燈塔塔身依然矗立在高美海岸，成為台中港燈塔的員工宿舍園區。

➤ **學習延伸：**台灣燈塔設置的沿革與特色？

高美濕地的保護運動

民國 85 年 10 月，海渡發電廠計畫在台中港北防風林區興建火力發電廠，引發高美濕地的生態破壞危機，台中縣政府、民間保育團體及當地民眾展開一系列的高美濕地保護活動。雖然民國 87 年 11 月，海渡發電廠有條件通過環境影響評估，幸虧後來因財務危機停止建廠計劃。民國 93 年 9 月 29 日，台中縣政府正式公告劃設高美濕地為「高美野生動物保護區」，面積約為 701.3 公頃，高美濕地終於得到了法律地位。

高美野生動物保護區

高美濕地在中央研究院動物研究所、東海大學生物系、台中縣政府及牛罵頭文化協進會等保育團體努力之下，歷經十五年（1990-2004），在民國 93 年 9 月 29 日由台中縣政府公告劃設為野生動物保護區，面積約為 701.3 公頃，成為台灣第十九個野生動物保護區，讓高美濕地的生態特色終於得到了法律認可。

高美濕地四季生態旅遊

高美濕地，3.5 公里長的海堤與生態敏感區的潮間區隔，形成天然觀賞緩衝區，非常適合進行生態旅遊及戶外教學。高美濕地四季生態旅遊規劃內容可包括：三～五月的春天候鳥季與雲林莞草草海景觀之旅。四～六月，參觀灘地附近民宅的家燕營巢育雛過程。四～八月，欣賞馬鞍藤、濱刀豆、水筆仔、蔓荊等海濱植物的花季，同時觀察招潮蟹和彈塗魚的家。十～二月，欣賞高美的冬候鳥的盛況，同時欣賞全世界只有高美才能欣賞到的珍貴植物-大安水蓼衣。

沒有落實生態核心價值的高美野生動物保護區

2004年9月，高美濕地正式公告為「高美野生動物保護區」之後，歷經台中縣及縣市合併的台中市政府，雖然成立跨局處的推動小組，在高美成立高美文化促進會及巡守隊，卻完全沒有看到專業的生態團體或機構的參與常態性的經營管理，至今仍未見公部門在此成立任何的管理中心或辦公室。這些年只有行銷，未見良善的濕地整理規劃與經營管理，現在被視為國際生態秘境之後，目前的窘狀是「只見觀夕陽的人潮、未見生態觀察的人兒」，黃昏之際只見一部一部的公車及小客車湧進高美濕地，雖是保護區，卻釀成高美濕地新的危機。

未見濕地整體的與生態觀察的動線觀規劃

高美野生動物區佔地超過 700 公頃，雖然依照「核心區」、「緩衝區」及「永續經營區」等進行棲地管理，問題是看不到保護區的生態觀察整理規劃及保護區周邊開發行為的管制與檢討。首先木棧道設置在雲林莞草最重要的生長區，也是候鳥重要覓食區，不當的釘樁式設計與位置，造成河砂淤積與陸地化加速，影響雲林莞草的生長與候鳥的覓食棲地。同樣生態木棧道在米埔濕地採浮桶式的設計，回收的鐵桶加上簡易木質材料，木棧道會隨著漲退潮自然上下浮動，減少濕地的破壞與衝擊。其次高美濕地區缺乏隱密性生態觀察路徑及賞鳥屋的規劃設計，讓遊客大辣辣與候鳥及濕地生物正面相遇，最誇張的是沿線的海堤目前進行拓寬工程，不僅沒有隱密設計，未來還要提供自行車遊憩使用，可謂是為人類而設計的多元使用，完全無視於潮間帶的多元生物。而保護區外環港北路的開闢、風力發電機組的設置、跨海大橋的興建、海堤內農田填土成為停車場等，這些環境巨變與過度建設對候鳥棲息環境都有極大的影響。

沒有總量管制與生態環境衝擊

高美濕地貴為「野生動物保護區」，現場只有公告及解說牌，沒有成立經常性的濕地管理機構，提供專業的環境教育與生態導覽解說服務，或配合候鳥的遷徙提供不同的季節性的棲地經營及遊客遊憩動線規劃，只見計畫性的推廣活動，完全無法滿足大量遊客的需求，沒有人數總量管制或生態觀察的動線，任由遊客濕地浪漫自由行，踏浪、吹風、觀夕陽成為遊客到此一遊的唯三目標。米埔濕地的經驗：所有的訪客都必須要透過申請登記，每年參訪的人數大約在 4 萬人，而且要有專業人員帶領在指定的路線進行生態觀察，不像在高美濕地自由行與每年超過 300 萬的訪客，造成公共設施嚴重不足與生態環境衝擊。

高美濕地生態危機解決與生態永續經營的方案

為了解決高美濕地目前的生態危機，民間應該儘速辦理高美濕地生態危機公聽會，邀請民間團體或專家學者，與主管機關及台中市政府各相關局處展開討論，分別從棲地管理維護的(1)河砂淤積陸地化。(2)生態木棧道移除或變更位置。(3)戶花米草等外來生物

入侵。(4)每年棲地生物多樣性的研究調查。(5)雲林莞草及大安水蓼衣生長及復育狀況。(6)生態敏感區劃定與管制方案。(7)海堤生態觀察動線及設施規劃；

濕地的遊客經營管理與環境教育的推廣部分，首先(1)委託專業的生態團體或組織成立專責濕地管理中心，負責棲地管理與遊客經營管理、環境教育推廣之執行。(2)生態觀察動線規劃，提供遊客四季觀賞高美不同的生態特色的路線與場域。(3)提供民眾經常性的導覽解說預約服務、推動生態旅遊與濕地自然教學方案，邀請在地漁民、社區組織、學校共同參與，由農業局、觀光旅遊局、環保局及教育局等相關局處提供經費與行政資源，落實高美濕地的環境教育。(4)車輛入園動線規劃與電動車、自行車接駁服務，停車場的規劃應以不影響環境生態的小型停車場設計，獎勵或輔導在地或民間投資環境友善停車場規劃，停車場總量及停車數量都要在限制下，加強在地防風樹種的植栽、農村環境營造或小型的小農或文創市集，提供優質的停車與產業服務。(5)增加高美濕地周邊據點或公共設施，減輕遊客集中在濕地的生態壓力，比如大甲溪南岸堤防內高北里番子寮的保安林、荒廢的水池及美軍油料加壓站，可以規劃新的生態觀察據點或小型解說站與停車場，同時提供電動車、自行車接駁服務，減輕南側生態遊客中心停車場不足的困境或增設停車場的環境衝擊。(6)加強民眾搭乘大眾運輸工具的宣傳與誘因，生態特色的公車車體設計、發行在地的文化生態紀念卡(一日券)、車上文化及生態解說服務推廣、出版簡易文化生態摺頁結合網站設置與連結等遊客服務與觀光文化生態推廣。

生態永續經營的方案，可以引進最新的社會學習模式，由政府部門、專家學者、民間團體及社區居民組成，成立高美濕地棲地管理小組及基金會，邀請公部門、學校、社團、社區及民眾共同參與，藉由學習、討論、共識、推廣等方法，針對高美濕地的棲地研究、環境監測、生態觀察動線規劃、加強濕地週邊的環境營造、學校的環境教育與戶外教學等議題，達成生態環境永續利用的終極目標，讓高美濕地的生態核心價值與野生動物保護區生物多樣性得到民眾的認同與珍惜。

吳長錕

現職：

農委會水保局農村再生培根計畫講師
臺中市政府 市政顧問
臺中市客家事務委員會 委員
牛罵頭文化協進會 理事長
清水妙聖寺漢民祠管理委員會 主委
建興創藝有限公司 負責人
清水散步 執行長

經歷：

1986 年 9 月 創設「華笙音樂城」
1995-1997 臺中縣古典音樂協會理事長
2001.2-2002.2 臺中縣海線社區公民大學主任
2003.1-2003.12 文建會 92 年度社區營造中心第二區 家族輔導老師
2007.9-2010.12 臺中市社區總體營造推動委員會 委員
2010 年 8 月 創設 建興創藝有限公司
2012-14 年 臺中市社區營造諮詢推動辦公室」輔導團隊
2012-15 年 臺南市社區營造點輔導團隊

其他特殊事蹟：

1990-2014 推動清水高美濕地野生動物區保育及推廣工作
1996-2006 參與清水「牛罵頭音樂節」規劃與執行工作
2000-2014 參與清水大楊油庫保存及活化再利用工作
2013-2014 參與臺中市西區茄苳神木保護運動
2008-2014 承辦清水地景藝術節暨社區嘉年華會活動
2013-2014 推動廖添丁俠客文化節及文創旅遊事業

通訊資料：

吳長錕 0921-398056
臺中市清水區文昌街 18 號
電話：04-26222771 傳真：04-26230650
電子信箱：wck436@gmail.com
網址：www.hsabc.com.tw